



ADESÃO DE PROJETO ÀS ATIVIDADES DE INSERÇÃO EM PRÁTICAS ACADÊMICAS 2022

Campus: ESDI (Lapa)

Título do Projeto:

HISTÓRIA DO DESIGN VIA REDES DIGITAIS DE CONHECIMENTO ABERTO

Nome do Professor/Coordenador:

Carlos Guilherme Mace Altmayer

Centro Setorial: CTC

Unidade Acadêmica: ESDI Escola Superior de Desenho Industrial

Departamento: DIC - Departamento de Integração Cultural

Local de Funcionamento do Projeto: Campus da Escola Superior de Desenho Industrial

Resumo:

Considerando a exponencial predominância do contexto digital como campo para pesquisas científicas em história do design e a escassez de fontes históricas disponíveis para consulta nesta ambiência, este projeto de trabalho prodúcência objetiva, a partir de interseções entre os campos de conhecimento do Design, da História Pública e das Humanidades Digitais, contribuir, em diálogo com disciplinas de graduação, para a construção de metodologias projetuais, acessíveis técnica e financeiramente, para iniciativas de digitalização de acervos - analógicos e nato-digitais - e disponibilização via sistemas de conteúdo aberto e acesso livre. De caráter transdisciplinar, alunos de graduação e bolsistas envolvidos no projeto lançarão mão de práticas projetuais do design para viabilizar sua operacionalidade. À luz da celebração dos 60 anos do início das atividades da ESDI, em 2023, pretende-se planejar e dar início a operacionalização e disponibilização de parte do arquivo documental da primeira instituição de ensino superior em design da América Latina, de forma gradual e continuada, como estratégia de abertura e ampliação do acesso às suas fontes históricas, por meio dos meios de comunicação e informação, sob o enfoque de práticas de conteúdo aberto, o que atribui ao projeto um caráter também de extensão. O arquivo da Escola Superior de Desenho Industrial conta com documentos de extrema importância para a escrita da história do design no Brasil, e atualmente encontra-se em acelerado processo de deterioração por não contar com os meios adequados para sua conservação. Assim, este projeto será executado nas dependências da ESDI/UERJ na Lapa, Rio de Janeiro, onde o arquivo se encontra localizado e fará uso de equipamentos disponíveis na escola como scanner digital, computadores, conexão à internet e ambientes virtuais para armazenamento. O público-alvo que poderá ser impactado será formado por pessoas que falam português, não residem no Rio de Janeiro, e possuem interesse de pesquisa em história do design e da cultura material brasileiras.

Plano de Trabalho do Bolsista:

O discente participante participará do projeto colaborando com as seguintes tarefas:

1. Participação de encontros semanais nos núcleos destinados a reflexões teóricas acerca de História Pública, Humanidades Digitais e possíveis relações com práticas projetuais do Design.
2. Introdução e pesquisa nos arquivos analógicos da ESDI para levantamento preliminar de arquivos relevantes - incluindo proteção à saúde e cuidados no manuseio dos materiais.
3. Estudo e suporte na definição das licenças de uso e divulgação dos conteúdos na rede - definição da plataforma.
4. Suporte no levantamento da infraestrutura disponível na escola e apoio no desenho do protótipo para digitalização de documentos e artefatos.
5. Estudo de plataformas digitais abertas como estratégia de comunicação do arquivo.
6. Treinamento no uso da plataforma Shiro.
7. Auxílio na definição e execução do cronograma de digitalização e levantamento e catalogação dos materiais já disponíveis no formato digital.
8. Participar da definição sobre armazenamento dos materiais em memória SSD e ambiente nuvem ESDI.
9. Planejamento de arquivo científico relatando a experiência e metodologia adotadas.
10. Suporte no mapeamento e tabulação dos documentos a serem digitalizados, bem como a definição dos metadados a serem atribuídos aos diferentes itens.
11. Participação de encontros semanais nos núcleos destinados a reflexões teóricas acerca de História Pública, Humanidades Digitais e possíveis relações com práticas projetuais do Design.
12. Catalogação, indexação e digitalização de fontes históricas primárias e publicação em plataforma de conteúdo aberto.
13. Apoio na criação de estratégias de comunicação visual e promoção dos resultados do projeto como parte das comemorações dos 60 anos da ESDI.
14. Desenho de estrutura para a escrita de um artigo científico - levantamento bibliográfico para escrita conjunta de arquivo científico sobre a sistematização das práticas projetuais apresentadas.
15. Levantamento e definição de possíveis periódicos para os quais o artigo poderá ser submetido e eventual submissão do trabalho.

Pré-requisitos:

Alunos interessados em história do design, práticas projetuais em design relacionadas a humanidades digitais e políticas de conteúdo aberto, projetos para sistematização e digitalização de arquivos históricos.